

CATÁLOGO EDITORIAL RHEMATA 2026





Somos una pequeña editorial independiente de nuevo cuño especializada en publicaciones bilingües de textos clásicos.

Pretendemos poner en valor los estudios humanísticos y las letras en general a través de la publicación de monografías de investigación relacionadas con las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales, con especial atención a los trabajos relacionados con el mundo clásico.

Dentro de este ámbito, además, se encuadran nuestras dos colecciones estrellas: *Rhemata Textos Griegos* y *Rhemata Textos Latinos*.

Dos series editoriales que pretenden cubrir el vacío existente en el dominio de la filología clásica en español de colecciones de textos de bolsillo que, al estilo de las presentes y consolidadas en otros países de nuestro entorno, contengan los textos originales griegos y latinos y la correspondiente traducción al español. Una nueva serie de traducciones al español en el presente siglo serviría para visitar los clásicos, ofrecer una nueva visión de su obra y continuar la inestimable labor de los traductores de las ya clásicas colecciones conservadas en las bibliotecas universitarias de nuestro país.

El público al que nos dirigimos es eminentemente el de profesores y estudiantes universitarios de estudios clásicos en el ámbito hispano, no sólo en nuestro país sino también en Latinoamérica y Estados Unidos, sin renunciar, en ningún caso, al público en general interesado en la lectura de un texto clásico, acompañado de su original.

Estamos trabajando en crear toda una nueva serie de traducciones para este nuevo siglo XXI que demuestre la vigencia y el interés por los clásicos que, aún hoy, sigue existiendo en el ámbito hispanohablante.

Rhemata Textos Griegos

En esta colección se incluyen trabajos bilingües con los textos originales griegos y la correspondiente traducción al español. Una nueva serie de traducciones que servirá para visitar los clásicos, ofrecer una nueva visión de su obra y continuar la inestimable labor de los traductores de las ya clásicas colecciones conservadas en las bibliotecas universitarias de nuestro país.

* Todos los volúmenes han seguido un riguroso proceso de evaluación por pares (peer review) de miembros del comité editorial, del comité científico de la colección y de expertos externos, así como del director de la misma.



Autor
Pseudo-Dionisio
de Halicarnaso
ISBN/EAN
979-13-990203-8-0
Depósito Legal
T-231-2026
Formato
120×180
306 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2026
PVP
20

TRADUCIDO POR:

Martín José Mas Mas (Crevillente, 1974) es licenciado (1997) y Doctor en Filología Clásica (2003) por la Universidad de Murcia. Becario de Investigación (1998-2001) y funcionario de carrera desde el año 2004, Actualmente ejerce de profesor de Latín y Griego en el I.E.S. Antonio Sequeros de Almoradí (Alicante). En este mismo campo de la retórica clásica ha publicado una traducción y estudio del *Ps-Hermógenes. Sobre los procedimientos de la Habilidad* (Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2001), y, junto a Consuelo Ruiz Montero, “El lenguaje figurado en la tradición retórica clásica” (*Studia Philologica Valentina*, vol. 8, n.s. 5, 2005).

El tratado atribuido a Dionisio de Halicarnaso que presentamos es interesante por varias razones. En general, por ser un buen ejemplo de manual retórico de época imperial. En particular, por ser, junto con la de Menandro el Rétor, la obra de la Antigüedad que más y mejor información nos transmite acerca de la elaboración de distintos discursos pertenecientes al tercer género oratorio, el epidíctico o encomiástico; por ser, igualmente, la que con mayor extensión y profundidad trata la cuestión del discurso figurado, aspecto en el que se dejan entrever temas de los que se ocupa la actual lingüística, como es el de la fuerza perlocutiva del lenguaje; por último, por legarnos valiosos datos y noticias acerca de la elaboración de una declamación. A todo esto hay que añadir que, hasta donde sabemos, la que aquí ofrecemos es la primera traducción completa que de dicho manual se hace a una lengua moderna.



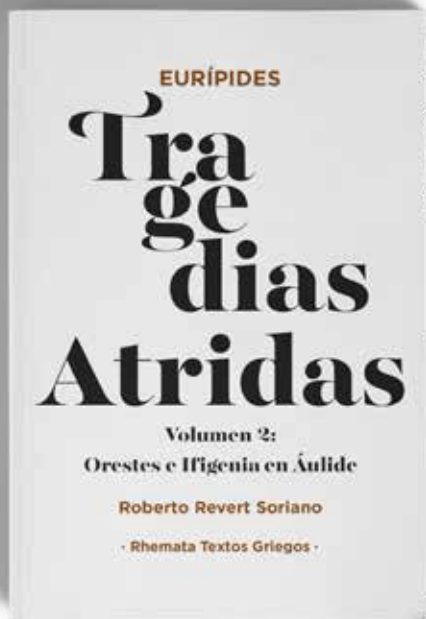
Autor
Apolodoro
ISBN/EAN
979-13-990203-2-8
Depósito Legal
T-383-2025
Formato
120×180
546 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2025
PVP
26,20

TRADUCIDO POR:

Luis Miguel Oveja Martín (Palencia, 1977) es licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Valladolid (1999) y profesor de enseñanza secundaria en la especialidad de Griego.

La Biblioteca es una obra anónima que recopila el más amplio repertorio de relatos genealógicos divinos y heroicos de la literatura griega y que ha llegado desde la Antigüedad hasta nosotros en un buen estado de conservación. Por ello ocupa un lugar preeminente en el estudio de la mitología griega desde los más variados enfoques y representa, junto a Homero, Hesíodo y los trágicos, una de las fuentes más citadas en los artículos, ensayos y trabajos que versan sobre mitología y religión griegas.

Narra, de forma sencilla, ordenada y clara, los principales acontecimientos míticos, desde el nacimiento de los dioses hasta el regreso de los aqueos de Troya. La coherencia con que dispone las tradiciones míticas y la cristalina transparencia de su prosa propiciaron su conservación y aseguraron su popularidad no solo en época bizantina, sino también en los tiempos presentes, desde que saliera a la luz la primera edición en 1555.



Autor
Eurípides
ISBN/EAN
978-84-128350-9-0
Depósito Legal
T-226-2025
Formato
120×180
448 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2025
PVP
17

TRADUCIDO POR:

Roberto Revert Soriano (Ontinyent, 1981) es licenciado en Filología Clásica (2005) y doctor en esta misma especialidad (2015) por la Universitat de València. Desde 2008 imparte clases de latín, griego y cultura clásica en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

«AGAMENÓN. — Yo soy consciente de lo que es digno de compasión y de lo que no (1255), y amo a mis hijos, pues, de lo contrario, estaría completamente loco. Me resulta terrible atreverme a cometer semejante acto, mujer, pero igualmente terrible sería también no hacerlo, siendo como es del todo necesario que yo lo lleve a cabo. Observad la inmensidad de esta armada naval, y cuántos son los soberanos griegos, de bronceas armas (1260), que no pueden poner rumbo hacia las torres de Ilión ni arrasar los ilustres cimientos de Troya, a no ser que yo te sacrifique, como dice el adivino Calcante. Una pasión irrefrenable ha hecho enardecer al ejército de los griegos por navegar lo más pronto posible hacia suelo bárbaro (1265) y poner fin a los raptos de esposas griegas. Ellos matarán a las hijas que he dejado en Argos, y también a vosotras dos y a mí mismo, si no atiendo a los oráculos de la diosa. No es Menelao quien me ha convertido en su esclavo, hija mía, ni tampoco me he doblegado yo a su voluntad (1270). La culpable es Grecia, y es por ella por quien, lo quiera o no, he de sacrificarle. Ante esta necesidad no me queda otra cosa que inclinar la cabeza, pues es menester que Grecia sea libre en todo cuanto de ti, hija mía, y de mí dependa, y que sus hombres, como griegos que son, no se vean, bajo la autoridad de los bárbaros, despojados de sus esposas a la fuerza (1275).»



Autor
Eurípides
ISBN/EAN
978-84-128350-8-3
Depósito Legal
T-225-2025
Formato
120×180
490 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2025
PVP
16,50

TRADUCIDO POR:

Roberto Revert Soriano (Ontinyent, 1981) es licenciado en Filología Clásica (2005) y doctor en esta misma especialidad (2015) por la Universitat de València. Desde 2008 imparte clases de latín, griego y cultura clásica en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

«ELECTRA. — Será mejor que hable, si es que es preciso —y así lo es hacerlo delante de un amigo— (300), sobre los penosos azares tanto de mi padre como míos. Y ya que me has movido a hacerlo, te suplico, extranjero, que comuniques a Orestes mis desgracias y las de aquel. En primer lugar, entre qué tipo de vestimentas habito este chamizo, con cuánta suciedad tengo que cargar y bajo qué techos (305) vivo, yo que provengo de una casa real. Soy yo misma quien, con trabajo duro, teje sus propios vestidos, o de lo contrario tendría mi cuerpo desnudo e iría sin nada puesto, y también soy yo misma quien tiene por costumbre ir al río a por agua y quien está privada y excluida de sacrificios y coros (310). Rehúyo a las mujeres por ser virgen, y también rehúyo el pensamiento de Cástor, a quien, antes de que se uniera a los dioses, me prometieron, siendo como era pariente mío. En cambio, mi madre está sentada en el trono entre despojos frigios, con las esclavas asiáticas que mi padre (315) tomó como botín apostadas a su lado, mientras prenden mantos del Ida con broches de oro. Y mientras tanto, la sangre de mi padre se sigue pudriendo, negra, en casa, y el que lo mató sale con frecuencia a pasearse subido en el mismo carro que mi padre (320), y se gloria de portar en sus manos manchadas de sangre el cetro con el que aquel comandaba a los griegos.»



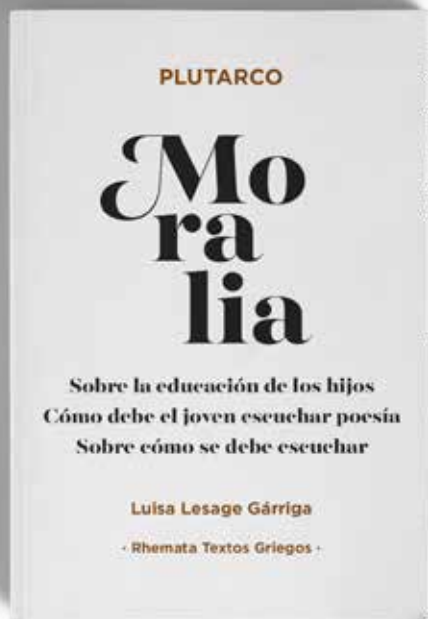
Editores
Álvaro Ibáñez &
Ángel Narro
ISBN/EAN
978-84-128350-4-5
Depósito Legal
T-903-2024
Formato
120×180
662 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2024
PVP
35

EDITADO POR:

Álvaro Ibáñez (Albolote, 1980) es profesor de Filología Griega en la Universidad de Granada desde 2016. Doctor en Filología Griega (2014) por la Universidad de Málaga y licenciado en Filología Clásica (2003) por la Universidad de Granada.

Ángel Narro (Murcia, 1985) es profesor de Filología Griega en la Universitat de València desde 2016. Doctor en Filología Griega (2013) y licenciado en Filología Francesa (2012) y Clásica (2008) por la misma universidad.

Esta obra recoge un total de trece relatos martiriales cristianos protagonizados por mujeres, además de las versiones resumidas de estos textos recogidas en el Sinaxario de Ann Arbor. Las historias de la fortaleza y sufrimiento de Tecla, Blandina, Perpetua, Tatiana, Ágata, Agatónica, Eufemia, Justina, Catalina, Bárbara, Lucía u Oliva fueron a lo largo de los siglos fuente de edificación y estudio, a la vez que ayudaron a difundir el culto de estas santas. Muchos de estos textos han sido traducidos por vez primera en español en este volumen a partir del original griego o latino; en algunos casos, incluso, se trata de la primera traducción a cualquier lengua moderna.

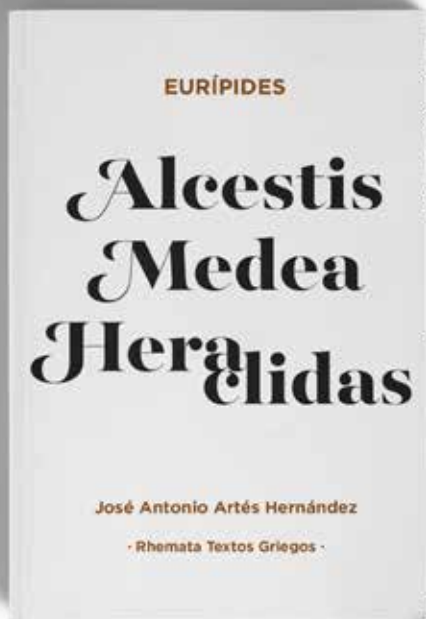


Autor
Plutarco
ISBN/EAN
978-84-128350-3-8
Depósito Legal
T-902-2024
Formato
120×180
300 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2024
PVP
15,50

TRADUCIDO POR:

Luisa Lesage Gárriga (París, 1988) posee un doble doctorado por las Universidades de Groningen y de Málaga. Desde 2020 es Prof. Ayudante Doctor de Griego Antiguo y Cultura Clásica en la Universidad de Córdoba y es fundadora del proyecto de divulgación Proyecto Plutarco (<https://proyectoplutarco.com/>). Ha publicado artículos especializados en Plutarco, Crítica Textual y sobre el pensamiento filosófico y religioso de la Antigüedad Tardía.

«Tal como las plantas crecen con un riego moderado, pero se ahogan con uno excesivo, de la misma forma el alma aumentará con tareas apropiadas, pero se hundirá con las excesivas. En efecto, se debe dar a los niños un respiro de trabajos constantes, teniendo en mente que toda nuestra vida está dividida entre descanso y esfuerzo. Y por eso no solo fue creada la vigilia sino también el sueño; no solo la guerra, sino también la paz; no solo la tormenta, sino también el buen tiempo; no solo los días de actividad, sino también los festivos; en una palabra, digo que el descanso es el condimento del trabajo». De liberis educandis 9B.



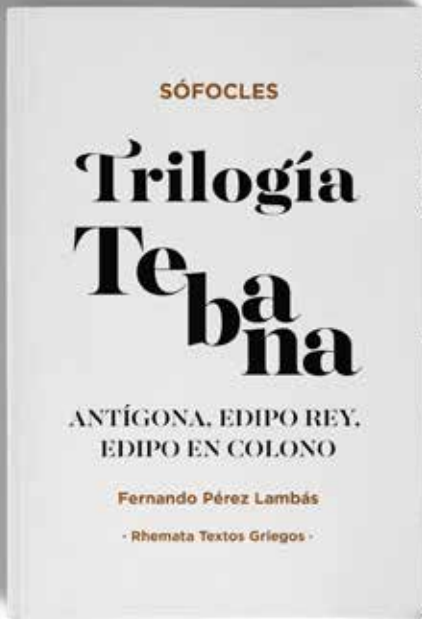
Autor
Eurípides
ISBN/EAN
978-84-128350-2-1
Depósito Legal
T-901-2024
Formato
120×180
438 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2024
PVP
17

TRADUCIDO POR:

José Antonio Artés Hernández (Cartagena, 1965) es catedrático de enseñanza secundaria en la especialidad de Griego y doctor en Filología Clásica (1994) y licenciado en la misma disciplina (1988) por la Universidad de Murcia.

«Medea.— ¡Mi desgracia se ha instalado en todas partes! ¿Quién dirá lo contrario? ¡Pero para nada eso será así, no lo imaginéis aún! (365) Todavía hay luchas para los recién casados y para los suegros sufrimientos no pequeños. ¿Pues crees que yo a este lo habría halagado si no estuviera buscando ganancia o urdiendo una artimaña? Ni le habría hablado ni le habría tocado con mis manos (370). Mas, él ha llegado a tal extremo de necedad que, siéndole posible paralizar mis planes con expulsarme de la tierra, me permitió quedarme este día, en el que los cadáveres de mis tres enemigos alinearé: al padre, a la muchacha y a mi marido (375)».

Medea acabará con todos los seres caros a Jasón. Era algo totalmente nuevo en la tragedia —conservada— la plasmación del odio salvaje de la mujer bárbara surgido de un amor traicionado. Dejando a un lado su plan previo, vengarse de los novios y de Creonte, un pensamiento obsesivo, el asesinato de sus propios hijos, irrumpirá en el alma de Medea. La reacción desenfrenada de la hechicera ante el falso juramento, la infidelidad y el cinismo de Jasón —pues este busca persuadirla de los beneficios que obtendrá de su nueva unión con Glauce— plantea un gran interrogante para la posteridad.



Autor
Sófocles
ISBN/EAN
978-84-125078-0-5
Depósito Legal
T-158-2022
Formato
120×180
490 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2022
PVP
16,30

TRADUCIDO POR:

Fernando Pérez Lambás (Valencia, 1986) es profesor de lengua y literatura griegas en la Universitat de València desde 2019. Doctor en Filología Griega (2017) y licenciado en Filología Clásica (2010) por la misma universidad.

«Edipo. — ¡Hijos dignos de lástima! Os habéis presentado ante mí por deseo de noticias que me son conocidas, y no desconocidas. Pues sé bien que todos estáis enfermos; pero, aunque estáis enfermos, (60) como yo no hay nadie de vosotros que esté igual de enfermo. Pues vuestra aflicción sólo se dirige hacia cada uno por sí mismo y hacia ningún otro; en cambio, mi ánimo se lamenta al mismo tiempo por la ciudad, por mí y por ti. De modo que no me despertáis de un sueño en el que estuviera sumido, (65) sino sabed que yo he derramado ya muchas lágrimas y he recorrido muchos caminos en los devaneos de mi mente».

En tiempos de pandemia el rey Edipo intenta encontrar un remedio que libere a su pueblo de la enfermedad, de la que él mismo es víctima sin saberlo. A partir de ahí se desencadenan infortunios que conectan a Edipo con sus descendientes. Antígona e Ismene, Polinices y Eteocles, Creonte y Antígona, enfrentados contra sus propios conflictos, antagonistas de su propio destino. La trama vincula todo el linaje edípico y reflexiona sobre aquellos sabios ideales griegos de los que nos sentimos herederos: concéte a ti mismo, aprende mediante la experiencia, nada en exceso y respeta las leyes no escritas decretadas por los dioses.



Autor
Platón
ISBN/EAN
978-84-120209-4-6
Depósito Legal
T-738-2021
Formato
120×180
526 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2021
PVP
16,50

TRADUCIDO POR:

Carlos Monzó Gallo (Valencia, 1983) es profesor de griego y cultura clásica de ESO y Bachillerato desde 2007 y profesor asociado del área de lengua y literatura griegas en la Universitat de València desde 2018. Doctor en Filología Griega (2016) y licenciado en Filología Clásica (2006) por la misma universidad.

«SÓCRATES:—Y, en verdad, algo así era, según parece, la justicia, pero no en lo tocante a la realización [443d] externa de las cosas propias de sí, sino en lo tocante a la interna, en relación con uno mismo de verdad y con las cosas propias de sí, no permitiendo que cada parte realice dentro de sí lo que le es ajeno ni que las clases que hay en el interior de su alma anden entrometiéndose unas con otras, sino disponiendo bien en realidad las cosas propias, gobernando uno sobre sí mismo y poniéndose en orden, siendo su propio amigo y armonizando en conjunto las tres partes existentes, sencillamente como los tres componentes de una escala, el más agudo, el más grave y el intermedio, y si resulta que hubiera algunas otras partes en medio, uniendo [443e] todas ellas en conjunto y haciéndolas, a partir de muchas, una absolutamente única, moderada y armonizada; así actúa uno ciertamente desde entonces, si resulta que hace algo, ya sea en relación con la posesión de bienes, ya en relación con el cuidado del cuerpo, ya también con una acción política, ya en relación con los contratos privados, considerando y dando en todos estos casos el nombre de “justa” y “buena” a la acción que conserve este estado de cosas y contribuya a su desarrollo, y de “sabiduría” al conocimiento que rijan esta acción, pero “injusta” [444a] a la acción que siempre la haga disolverse, e “ignorancia” a la opinión que, a su vez, la rijan.»



Autor
Platón
ISBN/EAN
978-84-120209-2-2
Depósito Legal
T-762-2020
Formato
120×180
252 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2020
PVP
12,50

TRADUCIDO POR:

Carlos Monzó Gallo (Valencia, 1983) es profesor de griego y cultura clásica de ESO y Bachillerato desde 2007 y profesor asociado del área de lengua y literatura griegas en la Universitat de València desde 2018. Doctor en Filología Griega (2016) y licenciado en Filología Clásica (2006) por la misma universidad.

«Porque es posible que, si existiera una ciudad de hombres buenos, el no gobernar estaría muy disputado, como precisamente ahora el gobernar, y estaría clarísimo que, en realidad, no está en la naturaleza de un verdadero gobernante el estar mirando por lo que a él le conviene sino por lo que le conviene al gobernado, de modo que todo hombre con conocimiento preferiría ser beneficiado por otro antes que tener que molestar en beneficiar a otro. Por tanto, yo al menos no estoy de acuerdo en esto con Trasímaco: en que lo justo es lo que conviene al más fuerte. Pero este punto, desde luego, lo volveremos a examinar más adelante. Me parece que es mucho más importante lo que ahora está diciendo Trasímaco, al afirmar que la vida del injusto es mejor que la del justo. Entonces, ¿tú de cuál de las dos formas —dije yo—, Glaucón, prefieres vivir? ¿Y cuál de las dos afirmaciones te parece más cierta?

—Yo al menos creo que la vida del justo es más ventajosa.»



Autor
Anónimo
ISBN/EAN
978-84-120209-1-5
Depósito Legal
T-458-2020
Formato
120×180
121 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2020
PVP
10

TRADUCIDO POR:

Carlos Julio Martínez Arias (Guayaquil, Ecuador, 1995) es profesor en el Colegio Americano Shoreless Lake School (Totana, Murcia). Graduado en Filología Clásica (2017) por la Universidad de Murcia.

“Y el bienaventurado Pablo, el heraldo, maestro e iluminador del mundo, tras partir de Roma, llegó también a Hispania por la providencia de Dios. Y cuando se encontró cerca de las puertas de la ciudad, puesto en pie se puso a rezar, y tras persignarse, entró en la ciudad. Y Jantipa, cuando vio al bienaventurado Pablo avanzando con dulzura y proporción y adornado con todo tipo de virtud y entendimiento, se llenó de mucho regocijo y su corazón se puso a palpar sin interrupción y, como presa de una imprevista alegría, dijo para sí misma: «¿Por qué muy inestablemente se agita mi corazón ante la visión de aquel hombre? ¿Por qué es su caminar dulce y proporcionado, como cuando uno espera abrazar a un perseguido? ¿Por qué es benévolo su rostro, como cuando uno cura a los enfermos? ¿Por qué mira bellamente aquí y allá, como cuando uno quiere ayudar a los que quieren huir de la boca de los dragones? ¿Quién me anunciará, además, que pertenece al rebaño de los heraldos? Si me fuera posible, quisiera tocar el borde de sus vestiduras, para ver su benevolencia, su acogida, y su perfume».”



Autor
Anónimo
ISBN/EAN
978-84-120209-0-8
Depósito Legal
T-709-2019
Formato
120×180
134 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2019
PVP
10

TRADUCIDO POR:

Juan Merino (Carrión, Palencia, 1964) es profesor de latín y griego en el I.E.S. Domenico Scarlatti (Aranjuez). Licenciado en Filología Clásica (1987) y doctor en Literatura Española y Teoría de la Literatura (2001) por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Además, esta traducción está inscrita en el proyecto «El autor bizantino» FFI2015-65118-P del Ministerio de Cultura.

«Pero si preguntas, indiscreto amigo, por lo que había dentro, cuando luego descendí de la cima, contemplé todo tipo de tejidos y texturas para caballeros y damas, que las naves mercantes traen a los griegos desde Beocia, del Peloponeso y de Italia. Pero también Fenicia y Egipto aportan muchas cosas; e Hispania y las Columnas de Hércules, que fabrican los géneros más hermosos. Y también los importan unos comerciantes directamente desde los países a la antigua Macedonia y a Tesalónica. El Ponto Euxino, que envía a Bizancio sus productos, también engalana la feria con muchos caballos y mulas que transportan desde allí mucha mercancía. De esto me cercioré luego, cuando bajé y lo examiné. Situado aún en la cima, me resultó sorprendente la riqueza y variedad de animales, de modo que su clamor mezclado llegaba disonante a mis oídos. Caballos relinchando, reses mugiendo, ovejas balando, cerdos gruñendo y perros ladrando, pues estos siguen a sus amos para hacer frente unas veces a lobos, otras a ladrones.»



Autor
Platón
ISBN/EAN
978-84-697-8881-3
Depósito Legal
T-543-2018
Formato
120×180
160 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2018
PVP
10,95

TRADUCIDO POR:

Ángel Narro (Murcia, 1985) es profesor de lengua y literatura griega en la Universitat de València desde 2016. Doctor en Filología Griega (2013) y licenciado en Filología Francesa (2012) y Clásica (2008) por la misma universidad.

«Pues ciertamente, y esto es algo que omití al principio, sus discursos son muy similares a los silenos cuando se abren. Pues si uno quisiera escuchar los discursos de Sócrates, al principio podrían parecerle algo del todo irrisorio. Así son los nombres y las palabras que desde fuera lo envuelven, algo así como la piel de un sátiro insolente. Pues habla, en efecto, de burros de carga, de herreros, de zapateros y de curtidores de pieles, y siempre parece decir lo mismo con las mismas palabras, de tal manera que cualquier hombre inexperto e insensato se reiría de sus discursos. Pero si uno los ve cuando están abiertos y se adentra en ellos encontrará primero que son los únicos discursos que tienen sentido en su interior, luego que se contienen en ellos las más divinas y nobles estatuas de virtud y que abarcan numerosísimos ámbitos, mejor dicho, todo aquello que le interesa examinar al que va a convertirse en un hombre bello y bueno.»

Rhemata Textos Latinos

En esta colección se incluyen trabajos bilingües con los textos originales latinos y la correspondiente traducción al español. Una nueva serie de traducciones que servirá para revisar los clásicos, ofrecer una nueva visión de su obra y continuar la inestimable labor de los traductores de las ya clásicas colecciones conservadas en las bibliotecas universitarias de nuestro país.

* Todos los volúmenes han seguido un riguroso proceso de evaluación por pares (peer review) de miembros del comité editorial, del comité científico de la colección y de expertos externos, así como del director de la misma.

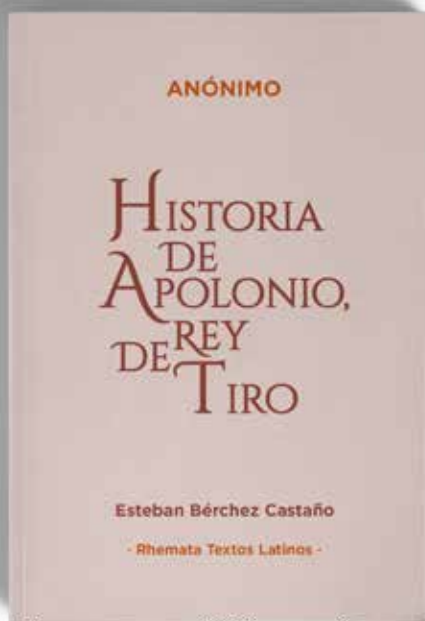


Autor
Anónimo
ISBN/EAN
978-84-125078-7-4
Depósito Legal
T-171-2024
Formato
120×180
354 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Latín-
Español
Año
2024
PVP
15,95

TRADUCIDO POR:

María Luisa Aguilar García (Jaén, 1983) es licenciada en Filología Clásica por la Universitat de València y doctora en Filología Clásica por la misma universidad (2015). Desde 2010 ejerce como profesora de latín y cultura clásica en el IES El Puig (Valencia) y desde 2020 como profesora asociada en la Universitat de València.

La Antología de Bobbio es una colección de algo más de setenta poemas que fue publicada en los albores del s. V dC, quizá últimos años del IV, por un editor cuya identidad desconocemos y que habría tenido la intención de dar a conocer algunos de los más célebres epigramas de la tradición grecolatina en una novedosa versión latina. La obra debe su nombre al monasterio de San Columbano de Bobbio, lugar en que fue hallado un códice manuscrito de época renacentista que daba cuenta de su existencia. A través de la lectura de los variados y, en ocasiones, indescifrables epigramas de que consta, esta antología permite percibir los gustos literarios y elecciones de vida de la élite intelectual de aquel tiempo que, aferrada a los modelos y referentes paganos, presenciaba serena la entrada del cristianismo en todos los espacios de la vida pública.



Autor
Anónimo
ISBN/EAN
978-84-125078-6-7
Depósito Legal
T-404-2023
Formato
120×180
234 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Latín-
Español
Año
2023
PVP
12,50

TRADUCIDO POR:

Esteban Bérchez Castaño (Valencia 1977) es licenciado por la Universitat de València y doctor en Filología Latina por la Universitat de Barcelona (2008) y desde 2008 ejerce como profesor de Latín en el IES La Moreria de Mislata (Valencia) y desde 2018 como profesor asociado en la Universitat de València.

“En la ciudad de Antioquía hubo un rey llamado Antíoco, de quien la propia ciudad tomó su nombre. De la esposa que había perdido tuvo una hija, una doncella muy hermosa. La naturaleza nada había equivocado en ella, salvo el haberla hecho mortal. Cuando tuvo edad de casarse y crecían su esplendor y belleza, muchos pidieron su mano y no tardaron en prometerle espléndidos regalos. Mientras su padre deliberaba a qué gran soberano daría a su hija en matrimonio, se vio empujado por un vergonzoso deseo y la llama de la pasión lo hizo enamorarse de su propia hija. Empezó a quererla de una forma distinta a la que debe un padre.”



Autor
Catulo
ISBN/EAN
978-84-120209-9-1
Depósito Legal
T-88-2022
Formato
120×180
412 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Latín-
Español
Año
2022
PVP
16

TRADUCIDO POR:

Luis T. Bonmatí (Catral, Alicante, 1946) es licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas (1969) y diplomado en Psicología por la Complutense de Madrid (1978). Fundó Editorial Aguaclara en 1982, la dirigió hasta 2000 y de 2001 a 2011 fue subdirector de Publicaciones de la Universidad de Alicante.

*“Tengo el alma tan débil por tu culpa, mi Lesbia,
que ya se me ha perdido por cumplir bien contigo.
Pero, aunque te cambiaras en la mejor de todas,
ya no podría quererte ni, hicieras lo que hicieras,
dejar de desearte.”*

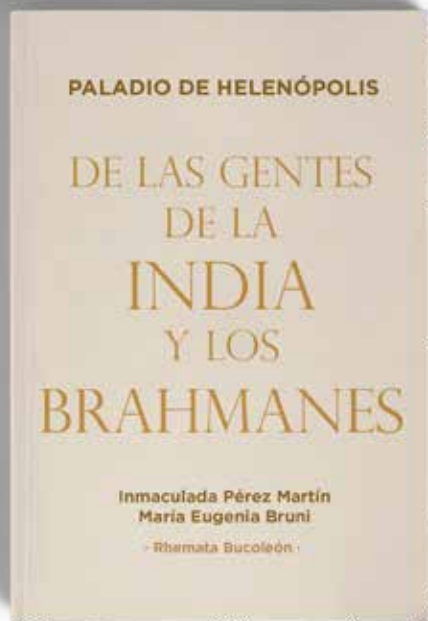
*

*“Lesbia dice de mí muchas atrocidades
si se encuentra presente su marido, lo cual
a ese bobo le da una enorme alegría.
¡Pero es que ni te enteras, borrico! Si ella nada
dijera sobre mí, me tendría olvidado
y estaría curada, pero si insulta y ladra
no solo me recuerda, sino, lo que es peor,
es que está enfurecida; es decir: que, abrasada,
se le suelta la lengua.”*

Rhemata Bucoleón

Como sugiere su nombre, que alude a un antiguo puerto de Constantinopla, la Colección Bucoleón de la Editorial Rhemata, auspiciada por la Sociedad Española de Bizantinística, aspira a proporcionar a sus lectores la experiencia de la travesía hasta Bizancio que promete el célebre poema de W. B. Yeats. En su catálogo acoge textos griegos de época bizantina de todos los géneros (retórica, historiografía, poesía, derecho, teología etc.) y registros lingüísticos (desde el más arcaizante hasta la llamada lengua popular). Ofrece el texto griego original y una traducción acompañada de una introducción y notas explicativas. De este modo, el público hispanoparlante puede acceder con las máximas garantías de rigor científico a testimonios literarios muy valiosos de la cultura del Imperio Romano de Oriente.

* Todos los volúmenes ha seguido un riguroso proceso de evaluación por pares (peer review) de miembros del comité editorial, del comité científico de la colección y de expertos externos, así como del director de la misma.



Autor
Paladio de
Helenópolis
ISBN/EAN
979-13-990203-6-6
Depósito Legal
T-1129-2025
Formato
120×180
184 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2025
PVP
11,50

TRADUCIDO POR:

Inmaculada Pérez Martín (Zaragoza, 1965) es doctora en Filología clásica y Profesora de investigación del Instituto de Lenguas y Culturas del CSIC. Bizantinista, estudia manuscritos griegos de época bizantina y humanista, las bibliotecas de los helenistas españoles del siglo XVI y la transmisión de la cultura y el conocimiento científico-filosófico de la Antigüedad griega en Bizancio y **María Eugenia Bruni** (Caracas, Venezuela, 1952) es médica formada en la Universidad Central de Venezuela, con especialización en Anatomía Patológica. Actualmente estudia en la Facultad de Literatura Cristiana y Clásica de la Universidad Eclesiástica San Dámaso, en Madrid.

La obra puede ser descrita como una suma de literatura fantástica, libro de viajes y tratado moral. Fue compuesta en el Egipto de comienzos del siglo V desde una mirada vuelta al Oriente más lejano, al extremo del mundo habitado que los habitantes del Mediterráneo conocieron gracias a Alejandro Magno. La primera parte, que cuenta el fracasado viaje de un abogado tebano desde Adulis y Axum, constituye un testimonio original y divertido sobre las creencias y costumbres de los indios; la descripción del territorio en que habitan macrobios, bisades y brahmanes está poblada de costumbres extrañas. La segunda parte recrea el legendario encuentro entre Alejandro y los brahmanes, ofreciendo una versión resumida de una obra perdida de Arriano de Nicomedia.



Autor
Juan Anagnosta
ISBN/EAN
979-13-990203-4-2
Depósito Legal
T-536-2025
Formato
120×180
170 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2025
PVP
11

TRADUCIDO POR:

Juan Merino ha vertido al español narrativa (Periclis Corovesis), poesía (Yanis Ritsos, Caterina Gogu) y principalmente ensayos (*Historia del movimiento libertario español durante el franquismo*, de K. Floros; *Franz Kafka. El anatomista del poder* y *Prometeo contra Leviatán*, ambos de C. Despiniadis). En el ámbito de la bizantinística ha traducido *El saco de Tesalónica*, de Juan Cameniata, el anónimo *Las vicisitudes de Timarión*, la *Crónica breve de la caída de Constantinopla*, de Jorge Esfrantzes y el diálogo satírico *Viaje de Mázaris al Hades*.

Este opúsculo es la fuente principal para conocer la historia de Tesalónica en el momento crucial de la última conquista de la ciudad por los otomanos (1430) y la situación final del Imperio Romano de Oriente veintitrés años antes de su desaparición definitiva. Aunque su objetivo es dejar constancia de un acontecimiento histórico decisivo, Juan Anagnosta narra su experiencia personal como testigo presencial elaborando recuerdos con arreglo a los esquemas de los relatos testimoniales y utilizando el sufrimiento de las víctimas como reivindicación moral, dando rienda suelta a la emoción y acentuando el patetismo de las escenas. A su vez, el enemigo otomano es un bárbaro deshumanizado cuya bestialidad se interpreta como instrumento de la providencia para transmitir una lección moral a la posteridad. Breve relato sobre la última conquista de Tesalónica no es solo un documento histórico valioso como estampa de un mundo que se derrumba, sino también un relato de sufrimiento.



Autor
Eustacio
Macrembolita
ISBN/EAN
979-13-990203-3-5
Depósito Legal
T-535-2025
Formato
120×180
426 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2022
PVP
20,50

TRADUCIDO POR:

Arantxa Illgen Izquierdo (Barcelona, 1978) es doctora en Filología Clásica por la Universidad de Barcelona (2016), experta en Bizantinística por la Universidad de Alcalá de Henares (posgrado, 2023), y docente de Lenguas y Cultura Clásicas en la especialidad de Griego. Ha escrito y publicado artículos de investigación sobre el género de la novela griega bizantina, tanto en época comnena (s. XII) como en época paleóloga (s. XIII-XIV), objeto de su tesis doctoral, y ha traducido del griego moderno autores como Yorgos Theotokás.

Durante el segundo cuarto del siglo XII, y por primera vez después del fin de la antigüedad, vemos surgir en el seno del imperio de Bizancio dominado por la dinastía de los Comneno (1081-1185), una serie de narraciones escritas en lengua griega culta, fundamentalmente en verso, pero también excepcionalmente en prosa, que reflejan un alto estilo retórico clasicista y que responden a las nuevas tendencias de revival literario entre los escritores de la corte. Este es el caso de La novela de Hismine e Hismínias, de Eustacio Macrembolita. Relato o trama de amor y de aventuras, inspirada en los esquemas narrativos de la novela griega antigua, la obra de Macrembolita nos propone un reto de lectura de gran envergadura al plantear, mediante una prosa sofisticada y llena de recursos técnicos literarios, el papel protagonista del arte y de la escritura vinculados a la narración como reflejo de la sociedad bizantina y de la evolución misma del género de la novela, así como de los gustos de la corte bizantina del momento.

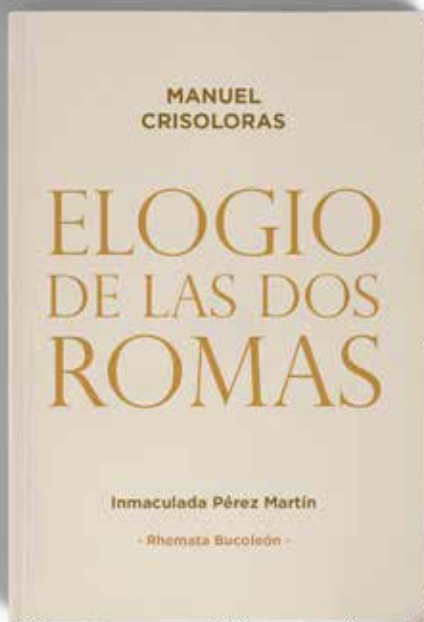


Autor
Anónimo
ISBN/EAN
978-84-125078-2-9
Depósito Legal
T-1083-2022
Formato
120×180
244 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2022
PVP
12,50

TRADUCIDO POR:

Juan Merino ha vertido al español principalmente ensayos, narrativa (Periclís Corovesis), poesía (Yanis Ritsos, Caterina Gogu). En el ámbito de la bizantinística ha traducido *El saco de Tesalónica*, de Juan Cameniata, el anónimo *Las vicisitudes de Timarión* y la *Crónica breve de la caída de Constantinopla*, de Jorge Esfrantzes.

El viaje de Mázaris al Hades es una sátira de la corte constantinopolitana del siglo XV narrada en forma de descensus ad Inferos imitando el estilo del escritor griego Luciano de Samosata. La negativa de los señores locales a pagar el impuesto destinado a la reconstrucción del muro de protección del Peloponeso, en 1415, sirve al autor anónimo para reprobar su carácter levantisco, así como la corrupción moral y política de las altas esferas y la ignorancia y la tosquedad de la población local. La irreverencia de las escenas se expresa con un lenguaje mordaz y atrevido en el que se mezclan términos de las diversas lenguas que se hablaban entonces en el Mediterráneo oriental. Una multitud abigarrada de personajes históricos es objeto de parodia, de manera que esta obra de humor ácido y punzante aporta una información muy interesante sobre algunos de los protagonistas del ocaso de un imperio.



Autor
Manuel Crisoloras
ISBN/EAN
978-84-120209-8-4
Depósito Legal
T-87-2022
Formato
120×180
134 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Griego antiguo-
Español
Año
2022
PVP
10

TRADUCIDO POR:

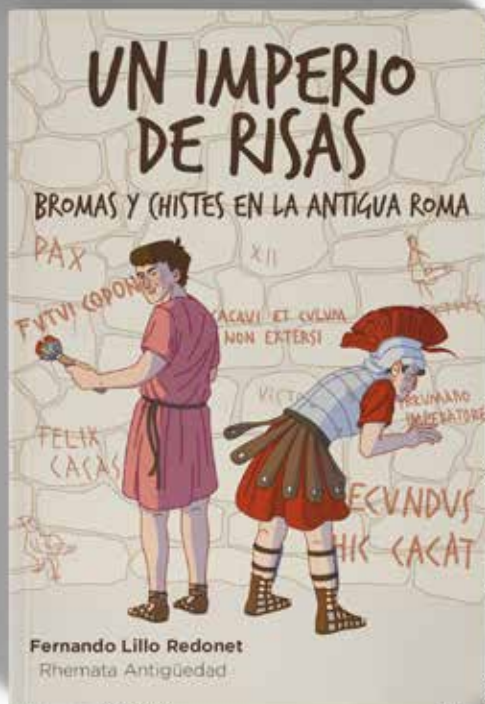
Inmaculada Pérez Martín (Zaragoza 1965) es doctora en Filología clásica e investigadora del Instituto de Lenguas y Culturas del CSIC. Bizantinista, estudia la cultura de época paleóloga a través de los manuscritos griegos de los siglos XIII y XIV así como la transmisión de la cultura y el saber de la Antigüedad griega en Bizancio.

Roma, ciudad clave en el imaginario de la civilización occidental, tuvo desde el siglo IV d.C. una réplica oriental en la ciudad fundada por Constantino el Grande en la orilla europea del Bósforo. Tomando como modelo la ciudad del Tíber y adaptándolo al triángulo definido por el Cuerno de Oro, el Bósforo, la Propóntide y la muralla, Constantinopla inició en el 330 su andadura como capital oriental del Imperio romano y fue adquiriendo una identidad propia al concentrar en sus calles y plazas obras de arte griego y, en especial, al construir mausoleos e iglesias como los Santos Apóstoles y Santa Sofía. Cuando casi once siglos más tarde Manuel Crisoloras se estableció en la Roma papal como representante del emperador Manuel II Paleólogo, Roma y la Nueva Roma habían recorrido un largo camino de destrucción y reconstrucción; sus edificios y sus ruinas inspiran entonces en el embajador bizantino una comparación entre su ciudad natal y la Roma que recorre reflexionando sobre el paso del tiempo y el valor de las obras de arte. La pieza retórica en que da forma a estas reflexiones es convertida en una larga carta dirigida al emperador Manuel que editamos y traducimos al castellano por primera vez en este volumen.

Rhemata Antigüedad

En esta colección se incluyen libros que puedan llegar a un mayor público.

Libros con carácter divulgativo, de temas relacionados con la Antigüedad.

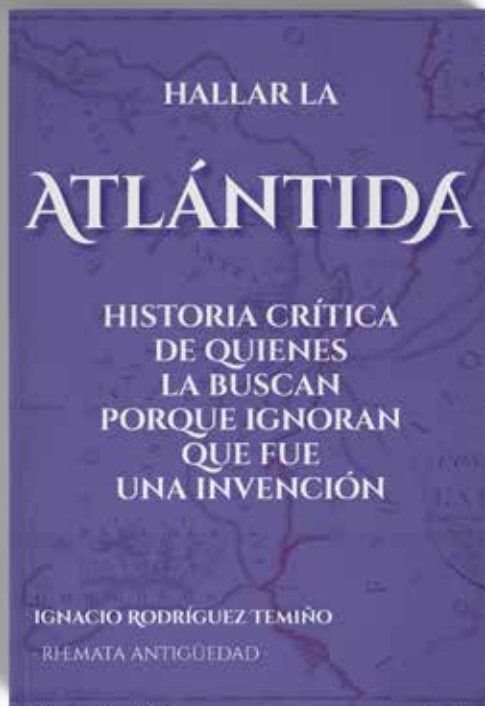


Autor
Fernando Lillo
Redonet
ISBN/EAN
979-13-990203-9-7
Depósito Legal
T-326-2026
Formato
148×210
208 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2026
PVP
18,90

Fernando Lillo Redonet (Castellón de la Plana, 1969) es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca y catedrático de Latín en el IES San Tomé de Freixeiro (Vigo). Ha escrito novelas históricas y numerosos libros de investigación, didáctica y divulgación. Entre sus ensayos históricos relacionados con la antigua Roma destacan *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla* (2010), *Fantasmas, brujas y magos de Grecia y Roma* (2013), *Un día en Pompeya* (2020), *Hotel Roma. Turismo en el Imperio romano* (2022), *El Coliseo. Historias de sangre y arena* (2023) y, en coautoría con María Engracia Muñoz-Santos, *Gladiadores. Valor ante la muerte* (2024). En la colección Rhematica Antigüedad ha publicado *Ecología en la antigua Roma* (2023). Colabora en *Arqueología e Historia Desperta Ferro* e *Historia National Geographic*.

La imagen popular de la Roma Antigua está llena de guerras, intrigas y sangrientos espectáculos del anfiteatro, pero los romanos eran también un pueblo que reía. La sonrisa o la burla hacían su aparición en la calle, en la taberna, en las termas, en los banquetes, en los procesos electorales o judiciales e incluso ante la muerte. En *Un Imperio de risas* el lector conocerá la vis cómica del romano de a pie, pero también el humor de los personajes famosos.

Supone una gran recopilación de bromas y chistes de un humor, el romano, que unas veces nos causará extrañeza y otras nos parecerá completamente nuestro.



Autor
Ignacio Rodríguez
Temiño
ISBN/EAN
979-13-990203-5-9
Depósito Legal
T-1000-2025
Formato
148×210
456 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2025
PVP
22

Ignacio Rodríguez Temiño es doctor en Arqueología y Ciencias de la Antigüedad, actualmente trabaja como conservador en la Necrópolis Romana de Carmona. Sus intereses investigadores se reparten entre la arqueología funeraria romana, la historiografía de la Necrópolis Romana de Carmona, primer yacimiento abierto a la visita pública en España y, sobre todo, la lucha contra el expolio arqueológico y el tráfico ilícito de antigüedades. No obstante, también se ocupa de otros aspectos de la gestión del patrimonio arqueológico, como la arqueología urbana, la arqueología preventiva o el estudio de las falsificaciones arqueológicas. Fue a través de este último como llegó al interesante tema de la pseudoarqueología, en general, y la atlantología en particular.

Esta obra analiza críticamente a los atlantólogos, es decir, ese grupo de personas que buscan la Atlántida por cualquier parte del mundo porque no saben que se trata de una invención del filósofo griego Platón. El libro consta en cuatro grandes bloques. En el primero se repasa qué dijo Platón sobre la Atlántida en sus diálogos *Tímeo* y *Critias*, cómo han llegado las copias de esos textos hasta la actualidad y qué se pensaba sobre la Atlántida en la Antigüedad. El siguiente bloque repasa la nómina principal de atlantólogos desde Cosmas Indicopleustes (marino alejandrino del siglo VI de nuestra era) hasta las últimas propuestas actuales. El tercero explica cuáles son los errores comunes repetidos por la mayoría de los atlantólogos y las principales falacias a las que recurren. Del mismo modo, se ofrecen pautas sobre los derroteros que sigue la investigación arqueológica sobre esos aspectos. El último bloque analiza por qué la atlantología es una pseudociencia y cuáles son los perjuicios que acarrea considerarla un mero pasatiempo inocuo. Finalmente, se propone una solución para que los atlantólogos puedan seguir publicando sus interpretaciones, pero sin generar la confusión actual.



Editors
Alberto J. Quiroga
Ángel Narro
ISBN/EAN
979-13-990203-1-1
Depósito Legal
T-363-2025
Formato
148×210
204 pàgines
Rústica fresada
Valenciano
Año
2025
PVP
19

Llibre solidari amb les persones afectades per la dana del passat 29 d'octubre de 2024.
Tots els beneficis de la venda d'aquesta llibre aniran destinats a la Fundació Horta Sud.

Tots els autors que fi guren en aquest llibre han col·laborat de forma absolutament desinteressada i altruista. Les conseqüències derivades de la desgràcia del 29 d'octubre són, en gran manera, irreparables, però reconforta saber que grans noms del panorama cultural, literari, acadèmic i periodístic han volgut col·laborar solidàriament en un llibre que pretén ser una mostra d'afecte i un impuls d'ànim per a tots aquells que van patir i, desgraciadament, continuen patint les seqüeles d'un desastre natural potenciat per la negligència política.

En aquest llibre ens ha interessat, en conseqüència, no tant la destrucció, sinó la reconstrucció; no tant el desesper, sinó l'esperança; no només les llàgrimes, sinó també el consol; no tant els culpables, sinó més aviat l'assumpció de responsabilitats, i millor en primera persona, si pot ser; no únicament la fragilitat sentida davant la força natural, sinó l'enteresa i l'energia que, sense saber molt bé d'on, espenta a la recuperació.

En definitiva, només pretenem donar calor i abraçar amb paraules a totes aquelles persones que es van veure colpejades i van patir i que segurament encara hui continuen patint.

A elles, tot el nostre afecte, el nostre ànim i la nostra empatia més sincera.



Editores
Alberto J. Quiroga
Ángel Narro
ISBN/EAN
979-13-990203-0-4
Depósito Legal
T-362-2025
Formato
148×210
208 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2025
PVP
19

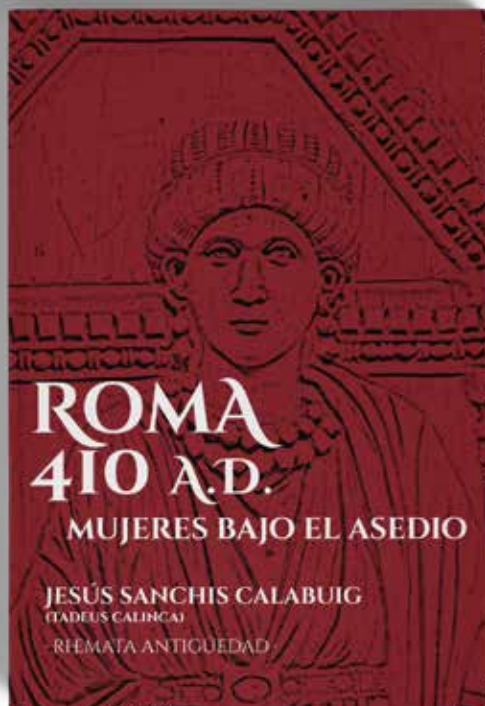
Libro solidario con las personas afectadas por la dana del pasado 29 de octubre de 2024. Todos los beneficios de la venta de este libro irán destinados a la Fundació Horta Sud.

Todos los autores que figuran en este libro han colaborado de forma absolutamente desinteresada y altruista. Las consecuencias derivadas de la desgracia del 29 de octubre son, en gran medida, irreparables, pero reconforta saber que grandes nombres del panorama cultural, literario, académico y periodístico han querido colaborar solidariamente en un libro que pretende ser una muestra de afecto y un impulso de ánimo para todos aquellos que sufrieron y, desgraciadamente, siguen sufriendo las secuelas de un desastre natural potenciado por la negligencia política.

En este libro nos ha interesado, en consecuencia, no tanto la destrucción, sino la reconstrucción; no tanto el desespero, sino la esperanza; no solo las lágrimas, sino también el consuelo; no tanto los culpables, sino la asunción de responsabilidades, en primera persona a poder ser; no únicamente la fragilidad sentida ante la fuerza natural, sino la entereza y la energía que, sin saber muy bien de dónde, empuja a la recuperación.

En definitiva, solo pretendemos dar calor y abrazar con palabras a todas aquellas personas que se vieron golpeadas y sufrieron y que seguramente aún hoy siguen sufriendo.

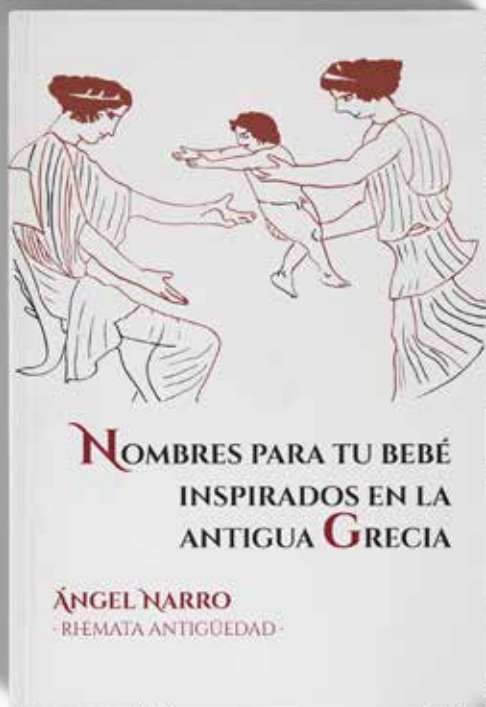
A ellas, todo nuestro cariño, nuestro ánimo y nuestra más sincera empatía.



Autor
Jesús Sanchis
Calabuig
ISBN/EAN
978-84-128350-6-9
Depósito Legal
T-1140-2024
Formato
148×210
144 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2024
PVP
13,50

Jesús Sanchis Calabuig (Xàtiva, 1968) es licenciado en filología anglogermánica y profesor de idiomas. En su faceta literaria, que incluye obras de teatro y de narrativa histórica, es conocido por el seudónimo de Tadeus Calinca, que también ha utilizado como divulgador. La tarea de documentación, fundamental en el proceso de crear narrativa ambientada en el pasado, lo llevó a interesarse cada vez más por el estudio de la historia, en especial la del periodo tardorromano (siglos IV y V) y las mujeres que vivieron en él. El narrador de ficción dio paso al investigador independiente. Fruto de todo ello es este libro, su primer ensayo de carácter divulgativo.

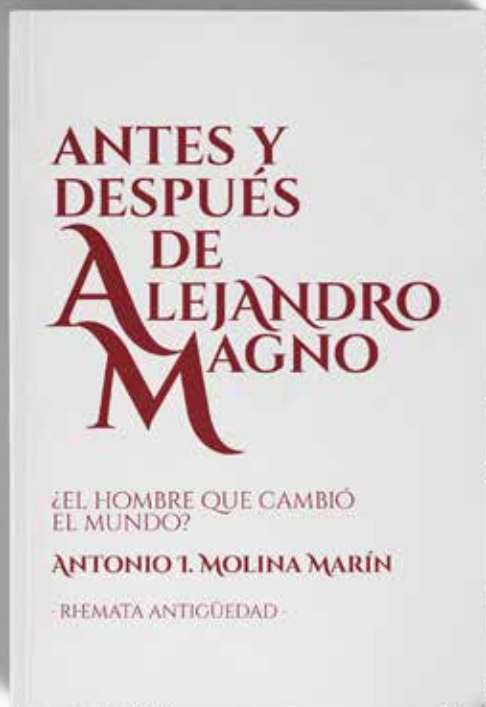
Año 410 de nuestra era. Los godos, comandados por Alarico, irrumpen en la ciudad de Roma después de varios asedios, haciendo realidad la peor pesadilla de sus gentes, acostumbradas a vivir de lejos los conflictos militares. Habría que remontarse muchos siglos atrás en la historia romana para encontrar algo similar. El saqueo, que duró varios días, no supuso la destrucción de la ciudad, ni la caída del Imperio. Roma volvería a recuperarse después del golpe, pero lo haría con nuevas cicatrices e incertidumbres y con una sensación de vulnerabilidad que se expandiría como una ola por todos los rincones del territorio bajo su control. Esta obra analiza aquellos acontecimientos desde la perspectiva de las mujeres que los vieron en primera persona, como Gala Placidia, Serena o Anicia Faltonia Proba, cada una con su experiencia particular y sus circunstancias. Algunas de ellas, por cierto, no vivieron para contarlos.



Autor
Ángel Narro
ISBN/EAN
978-84-128350-1-4
Depósito Legal
T-390-2024
Formato
148×210
330 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2024
PVP
19,95

Ángel Narro (Murcia, 1985) es Profesor Titular de Filología Griega en la Universitat de València. Destaca su formación en Filología Clásica y Filología Francesa, así como en Toponimia y Onomástica. Ha publicado alrededor de un centenar de trabajos académicos, ha dirigido diferentes proyectos de investigación y realizado estancias en numerosas universidades europeas y americanas. Esta su primera incursión en el ensayo de divulgación, aunque ya ha colaborado puntualmente en actividades de este tipo con artículos, conferencias y entrevistas en podcasts.

Esta obra no es solo un libro donde encontrar inspiración para nombrar a un bebé con ciertos ecos de helenismo antiguo, ni es un diccionario de mitología, ni una recopilación con fines prosopográficos. Ante todo, es un ensayo de divulgación onomástico, abierto y apto para todos los públicos, que tiene la intención de inspirar, explicar y entretener. En primer lugar, se pretende ofrecer al lector una muestra lo más representativa posible de nombres inspirados en la Grecia antigua, susceptibles de ser utilizados en la onomástica moderna con la finalidad que uno quiera, ya sea nombrar a un bebé, a una mascota o a su amigo imaginario. En segundo lugar, se incluye una serie de información veraz acerca de la procedencia, la etimología o la significación de cada nombre, avalada por la experiencia y la investigación en la materia, lejos de la fantasía, la pseudociencia y la banalidad de las webs, supuestamente especializada, que uno puede encontrar por ahí. En tercer lugar, se desea fervientemente entretener al lector. La divulgación científica no está reñida ni con el rigor ni con el divertimento. Así, con la discusión sobre estos nombres se pretende acercar al lector al mundo griego antiguo en su más amplia dimensión y despertar, si es que todavía no la tenía, la curiosidad por ese maravilloso universo, tejido a base de mitos, leyendas, realidades y ficciones de lo más sugerente.



Autor

Antonio I. Molina

Marín

ISBN/EAN

978-84-125078-5-0

Depósito Legal

T-164-2023

Formato

148×210

226 páginas

Rústica fresada

Castellano

Año

2023

PVP

15,50

Antonio Ignacio Molina Marín es doctor en historia Antigua por la Universidad de Murcia y profesor honorario de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha tenido estancias como profesor visitante en las Universidades de Exeter (Reino Unido 2014) y Santa Clara (California 2017).

Hablar de Alejandro de Macedonia es relatar un mito historiográfico perpetuado en el tiempo por miles de estudios y biografías, pero ante todo es hacerlo de un personaje que no puede ser conocido ante la imperiosa necesidad de ser medido en términos superlativos. Pese a que cuenta casi con tantos detractores como defensores, ambos grupos suelen caer en el exceso a la hora de describirle, ya sea de forma detractora o enaltecida. Este libro no pretende cambiar esta pauta, ya que es una tarea imposible modificar la visión que tenemos de una figura histórica marcada y maldecida por el estigma del epíteto “magno”. Simplemente aspira a contextualizarlo en el espacio sociocultural que lo vio nacer. En otras palabras, no es nuestro objetivo ni defender ni atacar su persona y legado, pero sí explicarlos a través de influjo de modelos macedonios, griegos y, sobre todo, de su dinastía (los Argéadas). Los seres humanos somos el resultado de las influencias de nuestra sociedad y nuestro tiempo. Alejandro no fue una excepción ni en lo bueno, ni en lo malo. A lo largo de las páginas de este libro, el lector descubrirá que muchas de las acciones más controvertidas del conquistador macedonio encontraron un modelo en el pasado, como su padre Filipo II, pero también verá como su imagen fue manipulada por sus sucesores, los Diádocos, con el objetivo de afianzarse en el poder. De esta forma, estudiando el espacio temporal de un siglo, presentamos una imagen de Alejandro más desmitificada y humana, intentando traer justicia y equilibrio a una etapa histórica y a un reino ensombrecido por el carisma de una de las mayores personalidades de todos los tiempos.

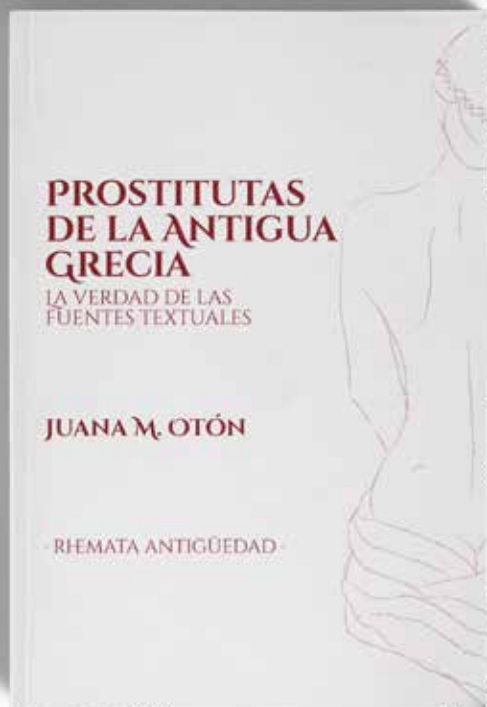


Autor
Fernando Lillo
Redonet
ISBN/EAN
978-84-125078-4-3
Depósito Legal
T-54-2023
Formato
148×210
108 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2023
PVP
11

Fernando Lillo Redonet (Castellón de la Plana, 1969) es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca y catedrático de Latín en el IES San Tomé de Freixeiro (Vigo). Lleva treinta años investigando y divulgando el Mundo Clásico en multitud de cursos, conferencias, artículos y libros.

Los antiguos romanos, al igual que nosotros, se relacionaron con el medio ambiente a través de tres acciones principales: conocerlo lo mejor posible, aprovechar sus beneficios con sostenibilidad y disfrutar de su belleza. Aunque no desarrollaron una conciencia ecológica y pensaban que la naturaleza debía ser dominada por el hombre para su uso y disfrute, no dejaron de hacer observaciones y de llevar a cabo actuaciones que hoy consideraríamos ecológicas. Este libro nos conduce de forma amena a la par que rigurosa por los pensamientos y acciones de quienes concebían la naturaleza como un lugar muchas veces ideal y heredero de la Edad de Oro, que, sin embargo, necesitaba de la mano del hombre para desarrollarse. El hombre romano explotó los bosques, pero también disfrutó de ellos. Intentó dominar las aguas, que consideraba divinas, y profanó las entrañas de la tierra haciéndose a la vez daño a sí mismo. Sometió al mundo animal, aunque también fue capaz de respetarlo y amarlo. En la propia Roma sufrió los inconvenientes de una gran ciudad con problemas de tráfico, ruidos y contaminación, al mismo tiempo que soñaba con retirarse a la tranquilidad del campo.

Al ir pasando las páginas, el lector se dará cuenta, sin duda, de que todavía somos muy romanos en nuestra relación con el medio natural tanto en lo positivo como en lo negativo.



Autora
Juana Martínez
Otón
ISBN/EAN
978-84-120209-6-0
Depósito Legal
T-739-2021
Formato
148×210
150 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2021
PVP
10,95

Juana Martínez Otón (Cartagena, España, 1963) es profesora de Griego y Cultura Clásica en ESO y Bachillerato. Filóloga Clásica (1988). Master en *El Mundo Clásico* (2017). Primer Premio del concurso *Relats de Dona*, del Ayuntamiento de Tarragona (2004); Finalista del XXVII concurso de Poesía Urbanización Mediterráneo del Ayuntamiento de Cartagena (2018); Conferenciante en el *Centre de Lectura de Reus* y en el festival *Tarraco Viva*.

A través de un anecdotario recogido por eruditos de la época, el lector se adentrará en la biografía de 17 prostitutas de la Antigua Grecia. Los escritos, cómicos a veces, dejarán también entrever un fragmento de aquella otra realidad de la que fueron protagonistas y en la que se pondrá en evidencia la brutal cotidianidad en la que se desarrollaron sus vidas, sin olvidar la mención a la controvertida figura de la hetera.

Unas prostitutas cuyos tiempos recorrerán del s. VI al III a. C., y cuyas vivencias nos darán a conocer detalles ignorados o pasados por alto de la Historia de Grecia.

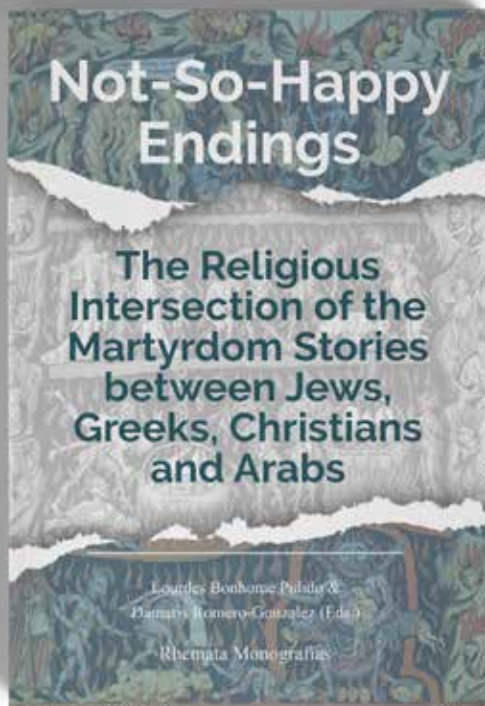
Queridas de faraones y de filósofos convivirán con otras de menor suerte, aunque todas y cada una de ellas nos brindarán una visión variopinta y diversa de una realidad histórica de Grecia que, tal vez, se nos había hurtado.

En definitiva, una invitación a todo curioso del Mundo Clásico para discernir la verdad a partir de las fuentes textuales de una tradición helénica, que no escatimó en detalles para describir a ellas y a sus amantes.

Rhemata Monografías

En esta colección se incluyen trabajos monográficos de investigación individuales o colaborativos, traducciones que por su especificidad no puedan ser incluidas en las otras colecciones de nuestra editorial y manuales de investigación y divulgación sobre temas concretos relacionados con el ámbito de las ciencias humanas.

* Todos los volúmenes ha seguido un riguroso proceso de evaluación por pares (peer review) de miembros del comité editorial, del comité científico de la colección y de expertos externos, así como del director de la misma.



Editoras

Lourdes Bonhome

Pulido & Dámaris

Romero-González

ISBN/EAN

978-84-125078-8-1

Depósito Legal

T-1244-2025

Formato

170×240

149 páginas

Rústica fresada

Varios idiomas

Año

2025

PVP

15

Lourdes Bonhome Pulido & Dámaris Romero-Gonzalez (Eds.) han coordinado esta publicación que reúne una serie de trabajos académicos sobre la expiación, el castigo y el martirio en la literatura mediterránea desde el periodo Imperial griego hasta la Edad Media.

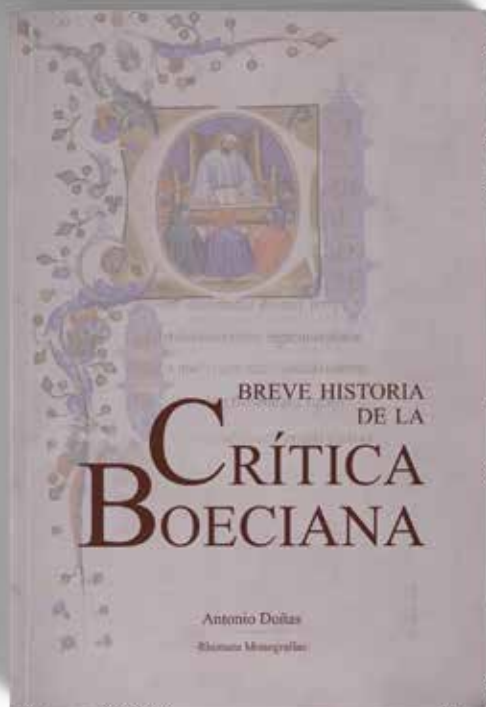
Not So-Happy Endings: The Religious Intersection of the Martyrdom Stories between Jews, Greeks, Christians and Arabs reúne una serie de trabajos académicos sobre la expiación, el castigo y el martirio en la literatura mediterránea, desde el periodo imperial griego hasta la Edad Media. Este volumen pretende trazar la evolución de estos temas, poniendo de manifiesto tanto su continuidad como su adaptación al contexto de cada época y tradición. La diversidad de los trabajos incluidos en este volumen, cada uno con sus propias particularidades, permite al lector conocer las vidas y las obras de aquellos que no tuvieron un «final feliz».



Editora
Mercedes López
Salvá
ISBN/EAN
978-84-128350-5-2
Depósito Legal
T-904-2024
Formato
170×240
326 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2024
PVP
23,95

Mercedes López Salvá (ed.) ha coordinado esta publicación en la que han contribuido dieciocho profesores universitarios, de reconocido prestigio, de diferentes universidades españolas que se han unido para arrojar luz con lúcidos análisis sobre aspectos del cristianismo que no siempre salen a la luz en obras de carácter más general: así, por ejemplo, sus orígenes traumáticos.

Se ha analizado la figura de los ángeles y su evolución en el Nuevo Testamento y en la patrística con diferente función. Con una encomiable labor filológica se estudia, a través de textos, cómo era la familia de Jesús y las metáforas agrícolas de una sociedad rural o se aborda cómo se representó la cara de Dios desde el primer cristianismo hasta nuestros días. Se señalan las concomitancias simbólicas entre Jesús y Helios, y se reflexiona sobre el valor de los símbolos. Desde un punto de vista histórico, pero con una nueva perspectiva, se abordan las persecuciones de Nerón y Domiciano, y desde la literatura se estudian los arcontes gnósticos, donde el arconte principal, asimilado a Yaveh, permanece ajeno a la divinidad trascendental. Se presentan ciertos aspectos de algunos Padres de la iglesia: por ejemplo, la actitud crítica de Aristides respecto a los dioses paganos y su apología de un incipiente cristianismo; las dolencias físicas y psicológicas de san Juan Crisóstomo o el concepto de providencia, voluntad y libertad de Dios en Filópono, filósofo cristiano de perfil neoplatónico. Se explora a través de Focio la identidad bizantina, en la que era de no poca importancia la religión y el que las creencias privadas y las públicas fueran las mismas. Se detectan rasgos masónicos en la primera versión hispana de La carta a los jóvenes de Basilio Magno, que introduce su traductor Alfredo Adolfo Camús, separándose para ello del texto griego original. Se explica también cómo ciertas traducciones pueden tener repercusiones en el ámbito jurídico. En definitiva, son temas que desde ángulos diferentes, novedosos a veces, invitan a la reflexión y al diálogo con el lector.



Autor
Antonio Doñas
ISBN/EAN
978-84-128350-0-7
Depósito Legal
T-169-2024
Formato
170×240
170 páginas
Rústica fresada
Varios idiomas
Año
2024
PVP
16,50

Antonio Doñas (Valencia, 1980) es licenciado en Filología Clásica y Filología Hispánica y doctor en Filología por la Universidad de Valencia. Ha trabajado en la École Normale Supérieure de Lyon, en el Warburg Institute de Londres y en la Universidad de Tokio, y actualmente es profesor titular en Sophia University (Tokio). Sus áreas de investigación comprenden diversos aspectos de la literatura y el pensamiento de la Edad Media y la temprana modernidad, especialmente la transmisión hispánica de la *Consolatio Philosophiae* de Boecio, el *Directorium inquisitorum* de Nicolau Eimeric y la presencia ibérica en Japón durante los siglos XVI y XVII.

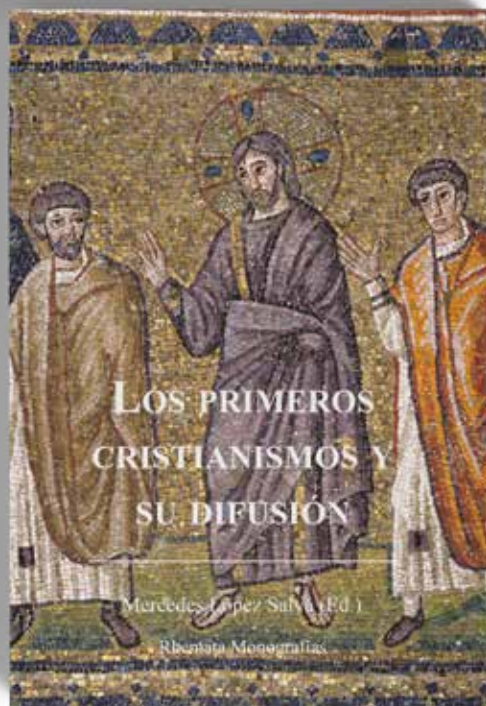
El presente volumen ofrece un breve panorama de la reflexión crítica sobre la vida y obra de Anicio Manlio Severino Boecio (ca. 480-ca. 525) desde poco después de su muerte hasta nuestros días. La primera parte de la obra aborda algunos episodios de la crítica premoderna, especialmente durante la Edad Media y el Renacimiento, mientras que en la segunda parte se estudian con algo más de detenimiento las principales corrientes críticas en los estudios sobre Boecio a partir de mediados del siglo XIX. Se examina con particular interés la evolución de las diferentes concepciones modernas sobre el papel del autor de *La consolación de la filosofía* en la historia de la cultura: desde el Boecio *jánico* en la *Geistesgeschichte* de principios del siglo XX, pasando por el Boecio *conducto* o *transmisor* a mediados de siglo, hasta la imagen de un pensador original con un proyecto cultural unitario predominante en la crítica actual complejidad de ciertas parcelas del cristianismo o los cristianismos de los primeros tiempos y su pervivencia. De todo ello queremos hacer partícipes a nuestros lectores, para que con su lectura el libro se complete y adquiera sentido y también del presente siglo.



Editora
Miriam Urbano-
Ruiz
ISBN/EAN
978-84-125078-9-8
Depósito Legal
T-170-2024
Formato
170×240
204 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2024
PVP
17

Miriam Urbano-Ruiz (ed.) es miembro de la Asociación Ganimedes desde 2018 y ha formado parte de su Junta Directiva como Vocal y Vicepresidenta desde 2021 hasta 2023. Como asociación, Ganimedes nace en 2013 debido a la necesidad de promover el saber relativo al ámbito clásico y humanístico en un mundo cada vez más preocupado por lo científico y tecnológico, y su objetivo principal es dar voz a investigadores noveles a la vez que apoyar eventos de carácter científico dentro de la esfera de la Filología Clásica.

Conventus Granatensis es una monografía que recoge diversos capítulos sobre literatura, lingüística, epigrafía, crítica textual y mitología grecolatinas, tradición clásica, humanismo y estudios bizantinos, todos ellos pertenecientes a jóvenes investigadores miembros de Ganimedes y de variada formación y procedencia.



Editora
Mercedes López
Salvá
ISBN/EAN
978-84-125078-1-2
Depósito Legal
T-403-2023
Formato
170×240
288 páginas
Rústica fresada
Varios idiomas
Año
2023
PVP
22

Mercedes López Salvá (ed.) ha coordinado esta publicación en la que han contribuido cerca de una veintena de profesores universitarios, y que quiere enfocar aspectos parciales de los primeros cristianismos, esto es, de sus diferentes formas de entender el mensaje de Jesús, plural y polivalente en sus inicios y lejos de una única profesión de fe unitaria.

Esta publicación, en la que han contribuido cerca de una veintena de profesores universitarios, quiere enfocar aspectos parciales de los primeros cristianismos, esto es, de sus diferentes formas de entender el mensaje de Jesús, plural y polivalente en sus inicios y lejos de una única profesión de fe unitaria.

El conjunto de los temas tratados ofrece una visión calidoscópica, que pone de manifiesto la complejidad de ciertas parcelas del cristianismo o los cristianismos de los primeros tiempos y su pervivencia. De todo ello queremos hacer partícipes a nuestros lectores, para que con su lectura el libro se complete y adquiera sentido y también del presente siglo.



Editors
Julia Aguilar
Miquel, Andrea
Navarro Noguera
& Fernando Pérez
Lambás
ISBN/EAN
978-84-125078-3-6
Depósito Legal
T-1082-2022
Formato
170×240
174 pàgines
Rústica fresada
Castellano
Año
2022
PVP
16,50

Julia Aguilar Miquel, Andrea Navarro Noguera & Fernando Pérez Lambás (eds.) pertenecen al proyecto ARIADNA, nacido de la necesidad de acercar la literatura griega y latina a un público valenciano de preferencia, pero no exclusivamente. Esta aproximación no tiene, por supuesto, nada de secesionista, sino que reivindica el policentrismo del estándar catalán, fiel a la normativa que necesariamente las instituciones dictan. La adaptación del estándar valenciano en la lengua de llegada se entiende como una aportación a la riqueza inestimable de la lengua común y como una respuesta pragmática a la realidad de los lectores a los cuales prioritariamente va dirigida, para cumplir mejor aquella función comunicativa que es esencial en toda traducción.

El volumen presenta una serie de estudios que, en buena parte, giran alrededor de la traducción de las grandes obras de la literatura grecolatina al catalán. Muchas de las contribuciones analizan la traducción de una obra específica en las versiones que ofrecen sellos tan prestigiosos como la Fundación Bernat Metge, La Magrana o Adesiara. Otros, por el contrario, se centran en el desarrollo de la traductología en algún periodo concreto de la historia o ponen el énfasis en la necesidad de nuevas traducciones a las diferentes variantes del catalán, como por ejemplo el dialecto valenciano. Este último punto constituye el objetivo del proyecto ARIADNA, en el cual se enmarca este volumen colectivo y que tiene como finalidad fundamental acercar las traducciones de los clásicos, así como las investigaciones y reflexiones que las rodean, tanto a un público que se inicia en los textos antiguos como uno más especializado formado por profesores y alumnos de universidad.



Editora
Mireia Movellán
Luis
ISBN/EAN
978-84-120209-7-7
Depósito Legal
T-1015-2021
Formato
170×240
248 páginas
Rústica fresada
Varios idiomas
Año
2021
PVP
17,75

Mireia Movellán Luis (ed.) pertenece al GIRLC (Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques) que se constituyó como equipo de trabajo en el Departament de Filologia Clàssica de la Universitat de València en el año 2008.

La propuesta de análisis nace de la consciente distinción entre Occidente y Oriente que desde la cultura clásica hasta nuestros días se ha potenciado en nuestras sociedades, creando una dicotomía entre el este y el oeste que este libro se encarga de difuminar, demostrando el estrecho contacto entre lo etiquetado como oriental y lo considerado occidental —clásico, si se quiere— e incluso el continuo vaivén que algunos fenómenos literarios o culturales han protagonizado a lo largo de los siglos.

Los trabajos incluidos en este volumen son fruto de la colaboración de los miembros del GIRLC con otros investigadores y grupos de investigación centrados en la temática del presente libro. El grupo más numeroso de artículos se encarga de analizar elementos de contacto entre la literatura china y la grecorromana, con especial atención a la literatura griega (Conde, Sánchez i Bernet), o la visión de lo oriental desde la perspectiva de esta última (Cabezas, Grau, Sánchez Mañas), sin olvidar el recorrido opuesto, con un caso de examen concreto como el de la valoración del emperador Galieno por parte de la historiografía árabe (Serrano). Sin embargo, también tienen cabidas propuestas centradas en el origen y la recepción a lo largo del tiempo de un motivo concreto con raíces en la tradición indoeuropea (Ferrando, Movellán, Narro, Redondo) y con especial desarrollo en culturas concretas como la persa, la griega, la latina, la armenia o las del Caribe. Por último, se incluyen igualmente algunos trabajos de recepción centrados en obras literarias del período medieval (Di Serio, Kioridis) y también del presente siglo (Sebastiá).



Autor
Ángel Narro
ISBN/EAN
978-84-120209-5-3
Depósito Legal
T-740-2021
Formato
170×240
370 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2021
PVP
19,95

Tecla de Iconio es probablemente una de las figuras femeninas más influyentes del cristianismo antiguo. Se trata de un personaje literario que nace en los apócrifos Hechos de Pablo y Tecla, un texto que fue censurado por buena parte de la Iglesia de la época, pero que se popularizó enormemente gracias, precisamente, al impacto de la historia de Tecla. Esta era representada como una virgen que renuncia al matrimonio, como la primera mártir cristiana e incluso como una apóstol capaz de evangelizar y realizar milagros, que acabó por convertirse en un ejemplo de referencia para las jóvenes cristianas, en ocasiones más recurrente que el de la propia María.

Desde la perspectiva actual se la ha considerado como una figura de suma importancia, unas veces como una especie de líder feminista, otras como un ejemplo de cómo los hombres de la época pretendían instruir a las mujeres cristianas.

Todas estas cuestiones y otras muchas más se abordan en esta monografía en la que se sintetizan 10 años de investigación del autor acerca de esta poliédrica y enigmática figura. Una lectura recomendada para indagar en cuestiones históricas, sociales y literarias relacionadas con el primer cristianismo, la época de las persecuciones y los martirios y la de la coexistencia de creencias heredadas del mundo grecorromano y la incipiente doctrina cristiana. Un contexto apasionante en el que Tecla representa los ideales a los que debería aspirar toda mujer cristiana y sirve de modelo para otras santas que aparecerán con posterioridad.



Editora
Mercedes López
Salvá
ISBN/EAN
978-84-120209-3-9
Depósito Legal
T-218-2021
Formato
170×240
548 páginas
Rústica fresada
Castellano
Año
2021
PVP
28

Mercedes López Salvá (ed.) profesora del Departamento de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid se ha encargado de coordinar esta obra donde se ha intentado enriquecer el estudio del cristianismo primitivo y sus textos y donde se muestra la variedad de perspectivas con que poder abordar un sujeto como este. Así, desde trabajos más teóricos, que ofrecen una perspectiva general sobre el surgimiento de esta religión en el mundo mediterráneo oriental, se llega hasta artículos en donde el detalle es el protagonista, en lo que se refiere a cuestiones que tienen que ver con el carismático léxico de la “Gracia” de Dios o con la estructura de los himnos religiosos de época bizantina. Existen, de todos modos, una serie de características que han permitido organizar esta monografía en tres secciones diferentes.

Es una constatación del buen trabajo que tanto en el panorama internacional como en el ámbito doméstico han venido realizando desde hace décadas auténticas personalidades en este ámbito como Natalio Fernández Marcos, Antonio Piñero, o la editora de esta miscelánea, Mercedes López Salvá, de la aparición de toda una escuela en torno a ellos y de un acercamiento desde el ámbito de la literatura más clásica y de otros ámbitos de investigadores de larga y prolífica trayectoria, que ya antes se habían dedicado a la cuestión del cristianismo primitivo, como Montserrat Camps, Pilar González Serrano, Francesca Mestre, Pilar Gómez Cardó, Aurelio Pérez Jiménez, David Torrijos, Juan Antonio Álvarez-Pedrosa o Pilar González Casado. Todos ellos caben y aportan el fruto de sus investigaciones para analizar diferentes aspectos de estos albores del cristianismo donde se fusionaron, convivieron y entremezclaron como nunca ideas, tendencias, letras y personas con diferentes bagajes y aspiraciones en el marco de una época de ansiedad —como algunos así la definieron—, que desde la tranquilidad de nuestra moderna visión nos parece, como poco, una de las más sugerentes y fascinantes de la Antigüedad.



Editores
Ángel Narro &
María Sebastià
Sáez
ISBN/EAN
978-84-09-06880-79
Depósito Legal
T-974-2020
Formato
170×240
268 páginas
Rústica fresada
Varios idiomas
Año
2020
PVP
17,50

Ángel Narro & María Sebastià Sáez (eds.) ambos pertenecientes al GIRLC (Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques) que se constituyó como equipo de trabajo en el Departament de Filologia Clàssica de la Universitat de València en el año 2008.

El volumen recoge un conjunto de trabajos de carácter antropológico, filosófico y metafísico desde la Antigüedad hasta la sociedad actual teniendo como eje principal el sueño.

El sueño aparece como una puerta de acceso al subconsciente, a los miedos e inquietudes más irracionales, a contactos reveladores con planes de la conciencia imposibles de explicar o a las más placientes experiencias afectivas, en el mejor de los casos. Todo este amplio abanico de sensaciones y reflexiones provocado por las visiones oníricas ha estimulado a su vez un rico, vasto y diverso entramado de interpretaciones dentro de siempre de la creencia ancestral en la conexión entre el sueño y la realidad. El sueño premonitorio que anuncia un acontecimiento importante o el admonitorio que anima al sujeto que lo experimenta a tomar una decisión o a actuar en un sentido o en otro en un momento determinante son dos de los ejemplos más recurrentes de escenas en qué aquello onírico se muestra como un motivo narrativo de gran relevancia.

Son quince los y las participantes en los diversos tratamientos de este tema, que firman un total de catorce trabajos, nueve de ellos en castellano, dos en catalán y en italiano y uno en griego. Pertenecen cinco a la Universitat de València, dos a la Universidad Complutense y, el resto, al Liceo Scientifico "Issel", a la Hellenic Open University, a la Università di Roma La Sapienza, a la Universidad Aristotélica de Tesalónica, a la Universidad de Granada, a la Universidad de Valladolid, a la Universitat Pompeu Fabra y a la UNED.

Siete de las contribuciones tratan aspectos oníricos en la literatura o la historia antigua clásica; una de ellas, en la literatura cristiana antigua; cuatro, en las literaturas de la edad mediana y Renacimiento —bizantina, castellana, catalana y francesa—; y dos, en la literatura contemporánea, más concretamente en la novela: una, alemana, ambientada en un mito griego y, la otra, estadounidense, en un mito latino.



Editores
Juan José Pomer
Monferrer &
Helena Rovira
ISBN/EAN
978-84-09-06881-4
Depósito Legal
T-687-2019
Formato
170×240
292 páginas
Rústica fresada
Varios idiomas
Año
2019
PVP
18

Juan José Pomer Monferrer & Helena Rovira (eds.) pertenecientes al GIRLC (Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques) que se constituyó como equipo de trabajo en el Departament de Filologia Clàssica de la Universitat de València en el año 2008.

Los estudios que se publican tienen su origen en un encuentro científico celebrado en el 2016 en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València. A partir de la discusión en estas jornadas, se llegó a la conclusión de que hacía falta un libro con una selección de diferentes trabajos sobre la cuestión tratada ("*Fluids de vida i mort: l'aigua i el vi a la tradició de les literatures clàssiques*"), ofreciendo una muestra representativa con diferentes obras, autores, literaturas y épocas con las literaturas clásicas y su recepción como hilo conductor.

Los diferentes investigadores que colaboran en este volumen plantean un recorrido diverso que contextualiza e involucra el legado clásico a través de dos elementos rituales como son el agua y el vino con las etapas sucesivas que han marcado la evolución cultural de nuestro continente, entendido como una riquísima red de relaciones donde la tradición grecolatina podía asimilarse y adaptarse fácilmente a los presupuestos cantantes de las literaturas románicas y, más en general, europeas que nacieron y se consolidaron en la época medieval. El resultado de este análisis pone en evidencia que los intercambios entre Occidente y Oriente se movieron por vías complejas donde entran en juego numerosos casos de contacto lingüístico y cultural, donde el griego continuaba manteniendo uniones con el latín y las lenguas vulgares de Europa.

**Editores**

Mireia Movellán

Luis & Juan José

Pomer Monferrer

ISBN/EAN

978-84-697-8623-9

Depósito Legal

T-1600-2018

Formato

170×240

176 páginas

Rústica fresada

Varios idiomas

Año

2018

PVP

16

Mireia Movellán Luis & Juan José Pomer Monferrer (eds.) ambos pertenecientes al GIRLC (Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques) que se constituyó como equipo de trabajo en el Departament de Filologia Clàssica de la Universitat de València en el año 2008.

El volumen recoge los trabajos presentados en las jornadas científicas “Mite i miracle a les literatures antigues i medievals”, celebradas el 14 y 15 de diciembre de 2017 en la Facultad de Filología, Traducció i Comunicació de la Universitat de València.

La obra fue publicada en diciembre de 2018, siendo una selección de los numerosos estudios que se presentaron en dichas jornadas y habiendo estado sometidos a un riguroso proceso de reelaboración por parte de los autores y de revisiones según los estándares científicos habituales.

La elección del tema para estas jornadas no fue casual, ya que el mito constituye uno de los elementos primordiales del pensamiento grecorromano. La atracción que el mito, entendido como elemento definitorio de la religiosidad griega y latina, ha despertado en las literaturas posteriores hasta la actualidad, hace evidente su vigencia.

El mito nos ofrece un amplio número de relatos sobre divinidades, héroes, heroínas y seres humanos donde el componente sobrenatural tiene una fuerte presencia. Esta presencia de lo extraordinario, de la realización y materialización de aquello que humana y racionalmente parece imposible, se mantendrá intacta en época cristiana y en las literaturas posteriores.



Autor
Ioannis Kioridis
ISBN/EAN
978-84-617-4989-8
Depósito Legal
V-3114-2016
Formato
170×240
420 páginas
Rústica fresada
Bilingüe
Catalán- Griego
moderno
Año
2016
PVP
21

Ioannis Kioridis, es Doctor en Filología Comparada y ha desarrollado una línea de investigación sobre la creación, difusión y recepción en paralelo de las literaturas bizantina y castellana. Ha coordinado el presente volumen, como parte de un programa específico sobre las relaciones entre las culturas catalana y griega a los siglos XIII a XV.

Para este volumen ha contado con la colaboración de **Estefanía Ferrer Del Río** (licenciada en Filología Clásica y su investigación versa sobre la cultura literaria a las literaturas hispánicas de la época bajomedieval, incluidos el estudio de la actividad artística y el de la circulación libraria), **Juan José Pomer Monferrer** (es Doctor en Filología Clásica y ha cursado estudios de lengua y cultura neogriegas a la Universidad Aristotélica de Tesalónica. Sus áreas de investigación son la historia de la lengua griega a la época postclásica y las relaciones literarias entre las culturas románicas y la griega en la época bajomedieval.) y **Jordi Redondo** (es Doctor en Filología Clásica y parte de su investigación se ocupa de las interrelaciones lingüísticas y literarias entre las culturas griega y catalana a la época bajomedieval).

La obra se presenta como una traducción al griego moderno con notas donde están muy presentes los aspectos filológicos y literarios sin olvidar las aspectos propiamente históricos.



www.rhemata.es

639.48.91.08

info@rhemata.es